

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2019г.

Утверждаю
Заведующий МОУ Д/с № 301
И.В. Померанцева
Приказ № 88 - од
от 30.08.2019г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Пластилинография»
(бесплатный кружок)
Разработана на основе методического пособия
Н.Г. Давыдовой
«Пластилинография».
Возраст детей 6-7 лет
Объем программы 18 занятий

Составили:
Воспитатель Е.А. Бунина

Волгоград 2019 год

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в процессе формирования личности дошкольника. Становление личности ребёнка предусматривает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые наблюдаются и обобщаются в продуктивной художественной деятельности.

Художественное творчество-это деятельность, в которой проявляется оригинальность, новизна творчества личности ребёнка, происходит развитие эмоционально-чувственных качеств, способности самостоятельно сделать выбор. Художественно-эстетическое развитие оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Желание творить внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Творческая личность-это достояние всего общества.

В настоящее время специалисты в области раннего развития ребёнка, педагоги, считают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развивая кисти рук происходит формирование головного мозга, его познавательных способностей, формируется постановка речи. Значит, чтобы развивался ребёнок и его мозг, необходимо тренировать руки. (*мелкая моторика*). Вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует от него использование точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы для письма, рисования, выполнения множества разнообразных действий. Добиться всего этого возможно только благодаря развитию навыков мелкой моторики рук.

Наблюдая за детьми своей группы я обнаружила, что 40% детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики рук. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребёнка необходимо начинать с раннего детства, мной был организован кружок художественной направленности «*Пластилинография*», основой идеей которого является рисование картин пластилином, пластилинография.

Пластилинография-это один из сравнительно недавнего появления нового вида (*жанра*) в изобразительной деятельности. Понятие «*пластилинография*» имеет два смысловых корня: «*графил*» создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластлин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. В некоторых примерах в технике пластилинографии производится модификация, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Пластилинография имеет ярко выраженные характерные черты: коммуникативность, традиционность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Отсутствие методического обеспечения занятий по **пластилинографии** и актуальностью проблемы по развитию мелкой моторики рук у **детей** дошкольного возраста послужило написанию мной **программы «Пластилинография»**, с учётом возрастных, физиологических, психологических, индивидуальных и познавательных особенностей детей старшего дошкольного возраста под девизом: «*Растём, развиваемся через познание, творчество, игру!*». Программа «*Пластилинография*» художественно-эстетической направленности создана на основе образовательной программы «*Детство*», методического пособия Н.Г. Давыдовой «*Пластилинография*».

Особенность и новизна программы заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Дошкольное детство-очень важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и разностороннее развивается ребёнок, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, гибкости, точности в выполнении работы. В процессе изготовления поделки постепенно образуется система специальных навыков и умений. Основным материалом в пластилинографии является

пластилин разного цвета, а основным инструментом руки. Непосредственный контакт ребёнка с материалом (пластилином, элементарные опыты с ним позволяют знать свойства материала пластилина, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира).

На занятиях по пластилинографии дети испытывают наслаждение, у них появляется благоприятный эмоциональный настрой при выполнении работы, что очень важно для общего развития ребёнка. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, развивается фантазия, внимание, логическое мышление. Главное заинтересовать ребёнка, поддержать его. Главная особенность занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Темы кружковых занятий тесно связаны с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, художественной литературой, развитием речи и т. д.).

Детям дошкольного возраста вполне доступно освоение отдельных технических приёмов пластилинографии, что вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Создавая программу кружка «**Пластилинография**» я поставила перед собой цели и задачи.

ЦЕЛЬ: всестороннее интеллектуальное и творческо-эстетическое развитие детей и мелкой моторики рук в процессе овладения приёмами нетрадиционной техники работы с пластилином-пластилинографии.

ЗАДАЧИ:

- Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- Закрепить приёмы пластилинографии (*надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание*);
- Закреплять умение работать на заданном пространстве;
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук;
- Развивать зрительно-пространственные навыки ориентировки на листе бумаги;
- Развивать внимание, память, мышление, речь;
- Развивать интерес к процессу и результатам работы;
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.

Работа строится на основе следующих принципов обучения и воспитания:

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. От простого к сложному.
2. Связь теории с практикой.
3. Единство эмоционального, нравственного и интеллектуального развития.
4. Дифференцированный подход.
5. Системность знаний.
6. Активность и самостоятельность.
7. Воспитывающая и развивающая направленность
8. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (*воспроизводящий*);
- объяснительно-иллюстративный (*объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала*);
- метод проблемного изложения (*озвучивается проблема и все вместе ищут пути её решения*);
- частично-поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные сюжеты и темы, которые смогли бы заинтересовать ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию

подобраны соответствующие игры (подвижные, малоподвижные, пальчиковая гимнастика, разминка для рук). Каждое занятие целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, память, внимание, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает образное мышление и творческое воображение.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка. Эстетическая развивающая среда активизирует творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Так появились веселые детские работы (выполненные в различных техниках рисования пластилином) по сказкам, портреты забавных зверушек, волшебные цветы которые украсили интерьер группы. Эти поделки привлекали внимание детей, побуждали их высказывать свои эмоции, чувства. Многие работы неоднократно участвовали в различных конкурсах. Во время занятий по пластилинографии дети работают за одним большим столом, это объединяет, дает возможность видеть результаты друг друга, обращаться друг к другу за советом, помощью, то есть реализовать коммуникативную потребность детей в процессе творчества.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:

- У ребёнка развит интерес к творческой деятельности;
- Усвоены основные приёмы работы в технике пластилинографии;
- На достаточном уровне развита мелкая моторика рук;
- Ребёнок проявляет аккуратность при работе с пластилином, умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения – у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными. А движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальцы. У детей развивается пинцетное хватание (*захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью*). Дети умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, направленности, длительности и др.

В конце учебного года проводится фото- выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

МАТЕРИАЛ:

1. Цветной пластилин.
2. Доска для лепки.
3. Плотный картон.
4. Стека.
5. Салфетка для рук.
6. Дидактический материал, игрушки и иллюстрации, соответствующие тематике занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Кружок «Пластилинография» проводится с детьми 6-7 года жизни. Занятия проводятся в течение учебного года (*с сентября по май*).

Количество занятий в месяц – 2

Количество занятий в год – 18

Продолжительность занятия – 30 мин.

Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в 2 недели.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сентябрь

1. «*Радуга-Дуга*» - Воспитывать художественный вкус, творческую инициативность, самостоятельность;

- Учить правильно, подбирать цвета и оттенки;
- Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали;
- Закреплять умение определять способы и приёмы лепки, развивать способности к сюжетно-сложению и композиции.

2. «*Божья коровка* » -развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии;

- Развивать мелкую моторику рук при выполнении приёмов работы с пластилином (отщипывания, раскатывания и сплющивания, закрепление умения работать по контуру).

Октябрь

1. «Дары осени» (овощи и фрукты) - Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых фруктов и овощей, передавать их природные особенности, цвет.

- Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, напомнить детям о свойствах пластилина (*мягкий, податливый*);

- Развивать мелкую моторику пальцев рук;

- Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе;

2. «Осеннее дерево» - Учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии;

- Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями и при помощи стеки делить её на мелкие равные части;

- Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, прямыми движениями пальцев рук – в овальную форму и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев рук;

- Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятие.

Ноябрь

1. «Листопад» - Учить приёмам пластилинографии – размазывание пластилина в разных направлениях, вливание одного цвета в другой, используя в своей работе несколько цветов пластилина;

- Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными явлениями (*листопад*);

- Развивать мелкую моторику пальцев рук;

- Воспитывать терпение и усидчивость.

2. «Птичка клюёт ягоды на веточке» - формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, птицах;

- Продолжать осваивать навыки пластилинографии: отщипывание, размазывание внутри контура, скатывание мелких шариков;

- Развивать мелкую моторику пальцев рук;

- Развивать эстетический вкус при оформлении работы.

Декабрь

1. «Кружевная снежинка» - Формирование эмоционального восприятия окружающего мира;

- Закрепление приёма пластилинографии – раскатывание тонких колбасок, жгутиков разной длины;

Развивать согласованность в работе обеих рук, развивать мелкую моторику рук;

- Поощрение самостоятельности, оригинальности в создании снежинок из пластилиновых жгутиков.

2. «Здравствуй, ёлочка-зелёные иголки!» - Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего вида ели посредством пластилинографии;

- Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки;

- Развивать умение наносить стекой штрихи (*иголки*) на концах веток для более выразительной передачи образа;

- Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

Январь

1. «Снеговик» - Закреплять приёмы работы с пластилином – отщипывания, скатывания, сплющивания, оттягивания, деления на части при помощи стеки;

- Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.

2. «Деревья под снегом» - Формирование интереса детей к зимнему времени года, к зимним явлениям (снегопад, рассматривание деревьев на участке после снегопада, изображение их посредством приёмов пластилинографии);

- Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина;
- Развивать аккуратность при работе с пластилином;
- Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка.

Февраль

1. «Открытка для папы» - Развивать умение продумывать композиционное построение изображения;
 - Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений, обогащающих её содержание;
 - Воспитывать эстетический вкус, навыки аккуратности при работе с пластилином;
 - Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.
2. «Сердечко» - Развивать творческое мышление;
 - Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции;
 - Развивать мелкую моторику рук;
 - Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в композиции.

Март

1. «Веточка мимозы для мамы» - Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме;
 - Закрепить приёмы раскатывания, размазывания пластилина;
 - Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определённой последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы;
 - Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.
2. «Лебеди» - Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней;
 - Закреплять умение детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании;
 - Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии;
 - Развитие цветовосприятия;
 - Развитие мелкой моторики рук.

Апрель

1. «Ракета» - Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей;
 - Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей;
 - Побуждать дополнять свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей;
 - Воспитывать у детей проявление индивидуальности, оригинальности, фантазии.
2. «Весна идёт, весне дорогу!» - Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах;
 - Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином – пластилинографии;
 - Продолжать развивать мелкую моторику рук;
 - Создать у детей интерес к работе с пластилином.

Май

1. «Салют» - Побуждать детей передавать в пластилинографии впечатления от окружающего;
 - Развивать мелкую моторику рук;
 - Развивать креативное мышление детей, творческое воображение, фантазию;
 - Развивать цветовосприятие;
 - Развивать интерес к работе, поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника «День Победы».
2. «Разноцветный светофор» - Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов;
 - Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней;
 - продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы;
 - Развивать аккуратность в работе с пластилином.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду».
2. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества». – М., 1995г.
3. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». – М., 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография». -М., 2003г.
5. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре», И «Просвещение», 1992г.
6. Колдина Д. Н. «Лепка и рисование с детьми 6-7 лет», И «Мозаика-синтез», 2011г.
7. Колдина Д. Н. «Игровые занятия с детьми 5-7 лет», 2012г. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. «Умные руки», изд. Дом «Федоров», 2000г.